

# MEMORIA ANUAL

2023

**fundación\_****Index**

# PRESENTACIÓN

En 2023, nuestra fundación continuó expandiendo su labor en el ámbito artístico y cultural, consolidando Proyecto Arde como nuestra principal plataforma de acción. A través de diversas iniciativas, desarrollamos colecciones de archivos, realizamos talleres, seminarios y actividades de divulgación centradas en la memoria y la archivística en las artes.

Nuestras actividades abarcaron desde la creación de materiales de mediación cultural para obras de teatro, hasta entrevistas a investigadores de artes escénicas, asesorías archivísticas y descripción documental de archivos audiovisuales. Mantuvimos una estrecha colaboración con comunidades de mujeres activistas, investigadoras independientes e instituciones culturales relevantes.

El trabajo se concentró especialmente en explorar la intersección entre artes escénicas, política, historia y memoria, lo cual contribuyó significativamente a cimentar el valor social y patrimonial de nuestra labor. Un proyecto destacado fue la descripción documental del archivo audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino, que reafirmó nuestro compromiso con la preservación y difusión del acervo cultural chileno y latinoamericano.

Los invitamos a explorar en detalle cada uno de nuestros proyectos. Nuestro horizonte se mantiene abierto: seguir expandiendo perspectivas, tender puentes con nuevas comunidades y continuar tejiendo colaboraciones que enriquezcan la escena cultural.

**Fundación Cultural y Educacional Index**

# SOBRE NUESTRA FUNDACIÓN

Somos una organización sin fines de lucro establecida en Chile en el año 2021. Nuestro propósito es diseñar e implementar proyectos culturales y educativos, enfocados en la gestión de archivos, la construcción de memorias comunitarias y el uso de tecnologías para la administración de la información. Colaboramos con una variedad de instituciones y comunidades.

En Index, actuamos como un laboratorio de tácticas y herramientas para la generación, preservación y difusión del conocimiento cultural. Nos dedicamos al levantamiento de archivos y memorias, así como al desarrollo de proyectos que promueven el acceso a la información y al patrimonio cultural.

**Nos mueve** el propósito de promover, preservar y compartir el conocimiento en torno a prácticas y saberes culturales, educativos, artísticos y patrimoniales, con especial foco en nuestro país y en América Latina. Queremos ser un puente hacia la participación y el acceso para diversas comunidades, poniendo especial atención en quienes más lo necesitan.

**Creemos** en el poder de la cultura para transformar. Nos comprometemos a desarrollar proyectos culturales y educativos de excelencia que impulsen el desarrollo comunitario, fortalezcan las artes, la cultura y el patrimonio, y promuevan el bienestar de las personas, ayudando a cerrar las brechas sociales y potenciando el agenciamiento colectivo.

**Valores:** Democratización, colaboración, creatividad, participación y reflexividad.

## ¿Qué hacemos?

- Arde: plataforma digital que alberga un archivo de procesos de creación de artistas y prácticas culturales
- Diseño y gestión de archivos y colecciones
- Preservación digital
- Investigación cualitativa y levantamiento documental
- Gestión y difusión del patrimonio documental digital
- Proyectos patrimoniales y de memoria comunitaria
- Educación y mediación: materiales didácticos, dispositivos de mediación, cursos y talleres
- Edición de contenidos especializados
- Seminarios y ponencias

## Directorio

Pía Gutiérrez Díaz, Co-fundadora y Presidenta del directorio

Constanza Alvarado Orellana, Tesorera del directorio

Javiera Brignardello Cornejo, Secretaria del directorio

## Nuestro Equipo

### **Coordinadora general**

**Pía Gutiérrez Díaz.** Doctora en Literatura. Investiga, escribe y enseña principalmente sobre el vínculo entre arte, literatura, archivos y comunidad. Ha sido parte de proyectos de archivo de literatura y teatro chileno, y trabajado sostenidamente en la discusión sobre políticas de archivo. Académica de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

### **Coordinadora de gestión y finanzas**

**Constanza Alvarado Orellana.** Actriz, Magíster en Artes, Candidata a Doctora en Comunicación de la Universidad Austral de Chile, la Universidad de la Frontera y la Universidad de Sevilla. Diplomada en Archivística por la Universidad de Chile y en Dramaterapia por la misma universidad. Participa en proyectos de creación teatral y en investigaciones y prácticas que entrelazan artes, archivos, memorias y bienestar psicosocial.

### **Coordinadora de proyectos, mediación y contenidos**

**Katha Eitner Montgomery.** Socióloga y gestora cultural, Diplomada en Métodos Cualitativos para la Investigación Social, Magíster en Artes (M.A. Arte en Contexto de la Universidad de las Artes de Berlín, UdK). Su búsqueda de investigación y creación se centra en unir las ciencias sociales con las artes como método de exploración de lo social.

### **Coordinadora de colecciones y archivos**

**Javiera Brignardello Cornejo.** Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericana del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago, y Licenciada en Letras Hispánicas. Investiga en torno a los procesos creativos, el archivo y el cuerpo en las artes vivas.

### **Consultora Archivística y Bibliotecóloga**

**Fabiola Neira Rodríguez.** Bibliotecóloga y Diplomada en Archivística. Ha colaborado en proyectos de archivos de teatro. Interesada en las humanidades digitales y la tecnología social.

## **Colaboradores**

### **Diseño digital y dirección de arte**

Estudio Ruiz

<https://estudioruiz.co/>

### **Diseño gráfico**

Javiera Calderón Reyes

### **Programador**

Felipe Álvarez Burgos

### **Comunicaciones**

Francisca Palma Arriagada

### **Contadora**

Laura Rojas Letelier

### **CONTACTO**

[hola@fundacionindex.cl](mailto:hola@fundacionindex.cl)

Huérfanos 1160, Santiago

# PROYECTOS Y COLABORACIONES

## INVESTIGACIÓN Y ARCHIVOS EN LAS ARTES: NUEVAS COLECCIONES Y DOCUMENTOS

### COLECCIÓN TEATROS Y JUVENTUDES EN DICTADURA

El proyecto, financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas del MINCAP, investigó el rol social y cultural del teatro aficionado y popular durante la dictadura chilena. Iniciado en 2022 y presentado en 2023, el estudio exploró las experiencias teatrales de adolescentes y jóvenes en Santiago durante los años 70 y 80.

La investigación recopiló documentos de prensa, fotografías y entrevistas, revelando que el teatro fue una práctica artística que favoreció la construcción de subjetividades, colectividades y visiones de mundo de grupos de jóvenes en los años de la represión.

Se estudiaron diversas experiencias teatrales enmarcadas en talleres escolares, grupos parroquiales y academias alternativas,

algunas vinculadas a la Vicaría de la Solidaridad. Entre las fuentes documentales se encontró material en publicaciones como el boletín *Solidaridad*, la revista *La Bicicleta*, el boletín *Juglar*, junto con documentos del Liceo Experimental Manuel de Salas y del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

Se crearon tres cápsulas audiovisuales y se publicó el archivo recopilado en [www.proyectoarde.org](http://www.proyectoarde.org). Como parte de la iniciativa, se estableció una colaboración con Carlos Leiva, investigador que desarrolló un texto sobre el teatro popular chileno, publicado en la *Revista Letras en Línea*, de la [Universidad Alberto Hurtado](http://www. Universidad Alberto Hurtado).



## COLECCIÓN ESCENAS DE LO POLÍTICO: CARTOGRAFÍA DEL TEATRO CHILENO CONTEMPORÁNEO

Proyecto Arde colaboró con la investigación “Escenas de lo político: cartografía del teatro chileno contemporáneo,” liderada por Cristian Flores Rebolledo, y financiada por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas. Este proyecto exploró el teatro político en Chile, con el apoyo de Katha Eitner y Valentina Chávez, quienes participaron en la recopilación de bibliografía, entrevistas y producción de material gráfico.



Se realizaron once entrevistas a destacados/as directores/as teatrales, incluyendo a Rodrigo Pérez, Aliocha de la Sotta, Nona Fernández, entre otros. Estas entrevistas se publicaron en diversos formatos: nueve como podcasts en el canal de YouTube de Teatro Los Barbudos y dos en el blog de Arde. Además, parte del material fue difundido en la revista Artez Blai y archivado en la plataforma de Arde.

La investigación abarcó tres períodos clave del teatro chileno: el teatro obrero o ácrata (1897-1927), el teatro universitario y popular (1960-1973), y el teatro político contemporáneo (2000-2019), abordando preguntas sobre temáticas, metodologías y disputas simbólicas. También se desarrollaron gráficas con la artista Camila Bardehle para visualizar ideas y testimonios.

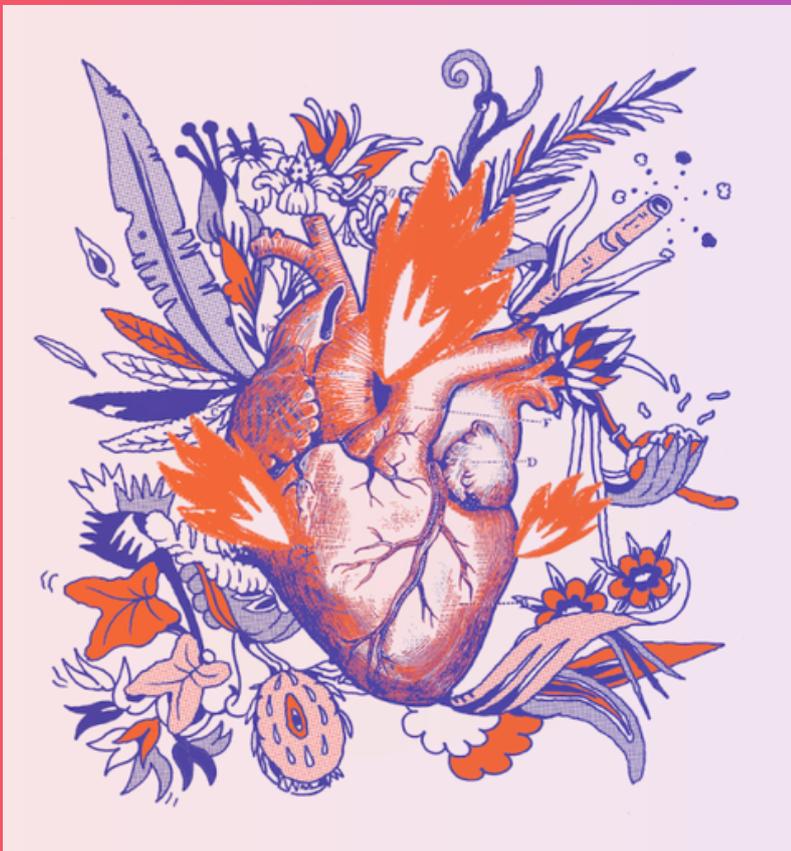
El proyecto fortaleció la conexión con territorios internacionales y dejó un valioso archivo con pautas, bibliografía y otros recursos en: [www.proyectoarde.org](http://www.proyectoarde.org).

# ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS SOBRE ARCHIVOS, ARTES Y CULTURA

## SEMINARIO DE ARCHIVOS Y ARTES EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Entre octubre y noviembre de 2023, impartimos el seminario “Archivos y prácticas artísticas latinoamericanas: archivo, teatro y comunidad” en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, como parte del Programa de Actualización en “Prácticas artísticas y política en América Latina”, dirigido por Lorena Verzero y coordinado por Bettina Girotti.

El seminario exploró la relación entre archivo y artes escénicas en América Latina, abordando casos como Hemispherica, Archivo del Teatro Solís y proyectos de Mapa Teatro, Lola Arias y La Re-sentida. Las y los participantes adquirieron herramientas archivísticas y desarrollaron proyectos centrados en las artes vivas, reflexionando sobre los desafíos digitales y las posibilidades creativas de los archivos comunitarios y performáticos.



Este curso teórico-práctico fomentó una perspectiva integral del archivo como espacio vivo y experimental, articulando teoría, análisis de casos y ejercicios creativos.

## SEMINARIO EN LÍNEA PARA EL PROGRAMA ARCHIVOS Y ACTIVACIONES



Nos hicimos parte del Programa Archivos y Activaciones en un encuentro virtual donde conversamos sobre nuestra experiencia generando archivos en artes. Fuimos invitadas por la curadora y periodista Romina Resuche (Buenos Aires, Argentina), directora del ciclo de seminarios asociado a Proyecto Imaginario, para dialogar en torno a los archivos y sus diversos cruces y posibilidades de acción/reflexión.

Este programa lleva tres versiones impulsando derivas de archivo. Durante cinco meses, el ciclo reúne a activadoras de diversas áreas para pensar los «usos y desusos del archivo», a través de presentaciones, lecturas, escrituras y otras prácticas creativas. En la tercera versión, llevada a cabo en 2023, participaron personas y colectivos que vinculan el archivo con otros campos y temas: artes visuales, literatura, geología, performance, psicoanálisis, etnohistoria, textiles, paisajes sonoros, entre otros.

### TALLER DE ARCHIVOS PARA LA ESCUELA VIRTUAL DE LA COMPAÑÍA TEATRO NIÑO PROLETARIO

Entre el 25 y el 27 de abril de 2023 desarrollamos nuevamente un taller en la escuela virtual de la compañía chilena Teatro Niño Proletario. Hablamos de los archivos y los atlas, y abordamos temas como la perspectiva postcustodial, que nos condujo a plantear las siguientes interrogantes: ¿Cómo transformar un archivo en un espacio común, en un espacio de conocimiento, pensamiento e imaginación colectiva? ¿Cómo relacionar el archivo con el presente? ¿Cómo hacer archivos desde el sur del mundo? ¿Qué archivos faltan por construir? Asimismo, abordamos las principales fases de un proyecto de archivo: la contextualización, la recopilación de documentos, la descripción, la accesibilidad, el resguardo y la activación.

## WORKSHOP “WOMEN IN EXILE: BETWEEN RESISTANCES AND AFFECTS”



En 2023 continuamos nuestra colaboración con Women in Exile (Mujeres en el Exilio), organización sin fines de lucro que desde el 2002 reúne en Alemania a mujeres refugiadas en la lucha por sus derechos, centrándose en combatir leyes discriminatorias contra los migrantes, aportando desde una perspectiva feminista a la política de refugiados. En 2022 la organización se propuso crear un archivo digital sobre su trayectoria a propósito de su vigésimo aniversario. Durante 2023 seguimos brindándole ayuda para realizar este proyecto.

Reflexionamos en torno a: ¿Cómo surge la idea de crear este archivo? ¿Cómo lo han abordado hasta ahora? ¿Cuántos documentos tienen a la fecha? ¿Por qué les motiva este trabajo? ¿Cuáles han sido los desafíos que han surgido en el proceso?

Asimismo, abordamos las fases de un proyecto de archivo, teniendo también en cuenta: ¿Por qué es importante crear este archivo? ¿Cuál es el objetivo que se busca alcanzar con la organización de documentos? ¿Cómo se imaginan este archivo? ¿Qué les gustaría lograr? ¿Para quién/quienes creamos este archivo? ¿Qué documentos vamos a seleccionar y cuántos?

Nos emociona haber sido parte del valioso trabajo que desarrolla esta organización.

# DIVULGACIÓN Y MEDIACIÓN ARTÍSTICA

## ENTREVISTA A NORA FUENTEALBA, DIRECTORA DEL PROYECTO ATECA, ARCHIVO DEL TEATRO CALLEJERO



El proyecto Archivo ATECA, liderado por la investigadora en artes escénicas Nora Fuentealba, ha logrado rescatar del olvido una importante etapa de la historia teatral chilena: el teatro callejero de los años 80. En una entrevista realizada por Pía Gutiérrez Díaz, directora de nuestra Fundación, la historiadora y actriz nos compartió en detalle el proceso de investigación, los desafíos enfrentados y la importancia de

este proyecto para la memoria teatral chilena. A través de una exhaustiva investigación y un llamado a la comunidad, se ha recopilado una valiosa cantidad de documentos, fotografías y testimonios que dan cuenta de la vitalidad y el impacto social de esta expresión artística durante la dictadura. El archivo puede consultarse en: [www.ateca.cl](http://www.ateca.cl). ATECA contó con el financiamiento del Fondo de las Artes Escénicas y el apoyo de las Universidades de Concepción y Valparaíso.

La entrevista está disponible en el [YouTube](#) de Proyecto Arde y en nuestra [editorial](#).



# GESTIÓN DE ARCHIVOS Y ESTUDIOS PARA INSTITUCIONES CULTURALES

## ASESORÍA DEL PROYECTO “MYRIAM ESPINOZA VERGARA, 50 AÑOS DEDICADOS AL TEATRO SOCIAL EN VALPARAÍSO”

La investigadora y docente Maritza Farías Cerpa (Universidad de Valparaíso), en colaboración con nuestro equipo técnico, desarrolló un proyecto de investigación y preservación del archivo personal de Myriam Espinoza, destacada artista, docente y gestora cultural de la escena teatral de Valparaíso. La fundación aportó en materia de gestión de archivos, revisión, selección, catalogación y digitalización de los materiales recopilados. Este proyecto es una puesta en valor de más de 50 años de trabajo en las artes escénicas encabezado por Espinoza.



Se ha estudiado en profundidad su archivo personal, especialmente su labor en compañías como La Sebastiana (1978-1988) y la Compañía de Investigación Teatral, CITE (1988 a la fecha). Además, se ha analizado su importante contribución a la educación teatral, tanto en la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso como en la Cárcel de la ciudad. Los resultados de esta investigación se plasmarán en un libro publicado por Ediciones Oxímoron, que será presentado en diversas ciudades de Chile.

Este proyecto buscará poner a disposición del público los materiales recopilados, con el fin de fomentar la investigación y el interés por las artes escénicas, especialmente entre estudiantes y quienes valoran el compromiso social del teatro.

## DESCRIPCIÓN DOCUMENTAL PARA EL ARCHIVO AUDIOVISUAL DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

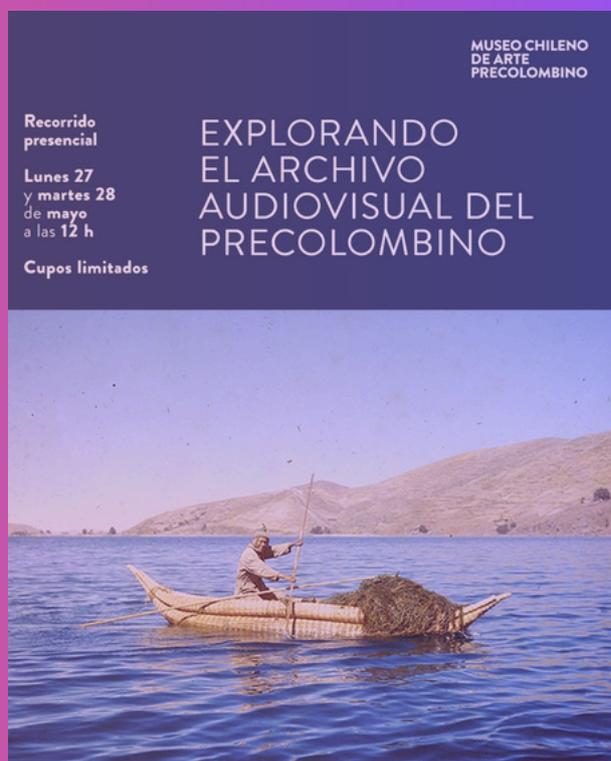
La preservación de la memoria audiovisual de los pueblos originarios de América es una tarea crucial. En 2023, nuestra fundación tuvo el privilegio de colaborar con el Museo Chileno de Arte Precolombino (MCHAP) en un proyecto de gran envergadura para salvaguardar y organizar su vasto acervo audiovisual.

Nos enfrentamos al desafío de describir y clasificar una extensa colección de datos audiovisuales, almacenados en discos duros externos. Para ello, empleamos el estándar internacional Dublin Core, enriqueciendo cada archivo con información detallada sobre su contenido y contexto. De esta manera, garantizamos su accesibilidad y preservación a largo plazo, siguiendo las mejores prácticas internacionales en gestión de documentos digitales.

Gracias a este trabajo conjunto, el Archivo Audiovisual del MCHAP se ha transformado en un valioso recurso para la investigación y el estudio de las culturas originarias de América. Miles de videos, audios y fotografías están ahora disponibles para el público en general a través de la plataforma digital del museo, así como de sus canales en Vimeo y SoundCloud.

Este proyecto representa un hito en la preservación del patrimonio cultural de nuestro continente, poniendo a disposición de investigadores, estudiantes y público en general un recurso invaluable para el estudio y la apreciación de las diversas culturas originarias de América.

Se puede acceder a los contenidos del MCHAP en: [plataforma digital del Museo](#), [Vimeo](#) y [SoundCloud](#).



**f**\_Index