
fundación_index

MEMORIA BIANUAL

2021-2022



PRESENTACIÓN

Iniciamos 2021-2022, nuestros primeros dos años, desafiadas por la pandemia en muchos planos de nuestra organización. A nuestro favor, la naturaleza virtual de nuestra principal plataforma, Proyecto Arde, nos permitió impulsar con creatividad diversas iniciativas en el ámbito de los archivos, las memorias, las artes y la cultura.

Investigamos, generamos nuevas colecciones documentales, impartimos talleres y seminarios, recibimos estudiantes en pasantía, colaboramos en exposiciones y diseñamos materiales de mediación cultural. Algunas de las actividades las realizamos virtualmente y otras, sobre todo a partir de 2022, en la presencialidad, en Chile, España y Alemania.

Destacamos nuestra asociación con comunidades de mujeres que, desde distintos ámbitos, artísticos y culturales, luchan por el derecho a ser reconocidas y hacer valer sus narrativas. Fuimos parte de proyectos que abordan la sensible experiencia del exilio desde distintas voces, temporalidades y geografías.

Con estas acciones nos dirigimos hacia uno de nuestros principales objetivos: fomentar la capacidad de agencia colectiva a través de estrategias de gestión de archivos, construcción de memorias y creación artística.

Esperamos llegar a más comunidades y continuar proyectando nuevas colaboraciones en torno a la visibilización de prácticas y saberes que conforman nuestro campo artístico y cultural.

Fundación Cultural y Educacional Index

SOBRE NUESTRA FUNDACIÓN

Somos una organización sin fines de lucro establecida en Chile en el año 2021. Nuestro propósito es diseñar e implementar proyectos culturales y educativos, enfocados en la gestión de archivos, la construcción de memorias comunitarias y el uso de tecnologías para la administración de la información. Colaboramos con una variedad de instituciones y comunidades.

En Index, actuamos como un laboratorio de tácticas y herramientas para la generación, preservación y difusión del conocimiento cultural. Nos dedicamos al levantamiento de archivos y memorias, así como al desarrollo de proyectos que promueven el acceso a la información y al patrimonio cultural.

Nos mueve el propósito de promover, preservar y compartir el conocimiento en torno a prácticas y saberes culturales, educativos, artísticos y patrimoniales, con especial foco en nuestro país y en América Latina. Queremos ser un puente hacia la participación y el acceso para diversas comunidades, poniendo especial atención en quienes más lo necesitan.

Creemos en el poder de la cultura para transformar. Nos comprometemos a desarrollar proyectos culturales y educativos de excelencia que impulsen el desarrollo comunitario, fortalezcan las artes, la cultura y el patrimonio, y promuevan el bienestar de las personas, ayudando a cerrar las brechas sociales y potenciando el agenciamiento colectivo.

Valores: Democratización, colaboración, creatividad, participación y reflexividad.

¿Qué hacemos?

- Arde: plataforma digital que alberga un archivo de procesos de creación de artistas y prácticas culturales
- Diseño y gestión de archivos y colecciones
- Preservación digital
- Investigación cualitativa y levantamiento documental
- Gestión y difusión del patrimonio documental digital
- Proyectos patrimoniales y de memoria comunitaria
- Educación y mediación: materiales didácticos, dispositivos de mediación, cursos y talleres
- Edición de contenidos especializados
- Seminarios y ponencias



Directorio

Pía Gutiérrez Díaz, Co-fundadora y Presidenta del directorio

Jordi Casanueva David, Co-fundador y Tesorero del directorio

Felipe Álvarez Burgos, Co-fundador y Secretario del directorio

Nuestro Equipo

Coordinadora general

Pía Gutiérrez Díaz. Doctora en Literatura. Investiga, escribe y enseña principalmente sobre el vínculo entre arte, literatura, archivos y comunidad. Ha sido parte de proyectos de archivo de literatura y teatro chileno, y trabajado sostenidamente en la discusión sobre políticas de archivo. Académica de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Coordinadora de gestión

Constanza Alvarado Orellana. Actriz, Magíster en Artes, Candidata a Doctora en Comunicación de la Universidad Austral de Chile, la Universidad de la Frontera y la Universidad de Sevilla. Diplomada en Archivística por la Universidad de Chile y en Dramaterapia por la misma universidad. Participa en proyectos de creación teatral y en investigaciones y prácticas que entrelazan artes, archivos, memorias y bienestar psicosocial.

Coordinadora de proyectos, mediación y contenidos

Katha Eitner Montgomery. Socióloga y gestora cultural, Diplomada en Métodos Cualitativos para la Investigación Social, Magíster en Artes (M.A. Arte en Contexto de la Universidad de las Artes de Berlín, UdK). Su búsqueda de investigación y creación se centra en unir las ciencias sociales con las artes como método de exploración de lo social.

Coordinadora de colecciones y archivos

Javiera Brignardello Cornejo. Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericana del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago, y Licenciada en Letras Hispánicas. Investiga en torno a los procesos creativos, el archivo y el cuerpo en las artes vivas.

Consultora Archivística y Bibliotecóloga

Fabiola Neira Rodríguez. Bibliotecóloga y Diplomada en Archivística. Ha colaborado en proyectos de archivos de teatro. Interesada en las humanidades digitales y la tecnología social.



Colaboradores

Diseño digital y dirección de arte

Estudio Ruiz

<https://estudioruiz.co/>

Diseño gráfico

Javiera Calderón Reyes

Programador

Felipe Álvarez Burgos

CONTACTO

hola@fundacionindex.cl

Huérfanos 1160, Santiago

PROYECTOS Y COLABORACIONES

INVESTIGACIÓN Y ARCHIVOS EN LAS ARTES: NUEVAS COLECCIONES Y DOCUMENTOS

HUELLAS MUJERES: COLECCIÓN DE ARCHIVOS DE MUJERES DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN CHILE

La investigación *Huellas de creación, territorios y oficios: colección de archivos de mujeres de las artes escénicas en Chile*, fue financiada por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas (Convocatoria 2021), del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Nos enfocamos en la producción cultural de mujeres creadoras de las artes escénicas, en un ejercicio participativo junto a doce artistas para generar un conjunto de documentos que reflejara sus trayectorias.



Fotos, bocetos, videos, prensa, entrevistas y otros documentos, presentan los recorridos de Ana María Cabello, Ximena Schaaf y Patricia Campos, bailarinas, coreógrafas y docentes de danza de distintas generaciones; Margarita Poseck, cineasta y directora teatral; Claudia Rosales, directora y actriz; y la recordada Maha Vial, poeta, dramaturga y artista escénica, todas ellas creadoras valdivianas; Marcela Cornejo, actriz, mascarera y docente de Santiago y Valdivia; Ana María

Allendes, titiritera, docente y cultora de teatro de muñecos; las diseñadoras escénicas Catalina Devia y Montserrat Catalá, desde la escena capitalina; Amaya Clunes, docente y diseñadora escénica de vasta trayectoria que desarrolló su trabajo en Santiago y Montréal; y desde Valparaíso la titiritera y gestora teatral Paulina Beltrán.

¡Invitamos a conocer las colecciones y entrevistas!

HUELLAS DE EXILIO: RECUPERACIÓN PATRIMONIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS ENTRE CHILE Y COSTA RICA

En julio de 2022 lanzamos Huellas de Exilio gracias al financiamiento del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas (Convocatoria 2021), del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Junto a la Fundación Memoria de las Artes Escénicas de Costa Rica (LaMAE), generamos un archivo digital a partir de documentos que la organización custodia y que evidencian la producción teatral de importantes creadores escénicos chilenos exiliados en Costa Rica durante los 70 y 80's. La colección se puede consultar a través de la web de Proyecto Arde.



Tanto LaMAE como nuestra fundación somos organizaciones latinoamericanas lideradas principalmente por mujeres que trabajamos en torno a las memorias de las artes. El archivo físico de LaMAE, ubicado en una casa patrimonial en el centro de San José, ha preservado por años afiches, programas de mano y fotografías de grandes maestras y maestros del teatro chileno que contribuyeron a la conformación de la escena teatral costarricense. El proyecto conjunto realizó la catalogación y digitalización de estos materiales, centrándose en las gráficas de difusión de las obras.

"El material gráfico que se genera de una puesta en escena es una especie de semilla que acumula la información más importante de un espectáculo, por tanto, su conservación es una pieza fundamental para iniciar la reconstrucción de una memoria". (Equipo LaMAE)

Este archivo y sus contenidos asociados pueden encontrarse en:
[Archivo](#), [Editorial](#), [Sala de Exposiciones](#), [Canal de Youtube](#) e [Instagram](#).

WORKSHOP "WOMEN IN EXILE: BETWEEN RESISTANCES AND AFFECTS"



Colaboramos con Women in Exile, organización de mujeres que surge en el 2002 en Alemania para luchar contra leyes discriminatorias. Con una perspectiva feminista, estas mujeres trabajan para visibilizar la violencia, discriminación y exclusión que enfrentan las migrantes en el país.

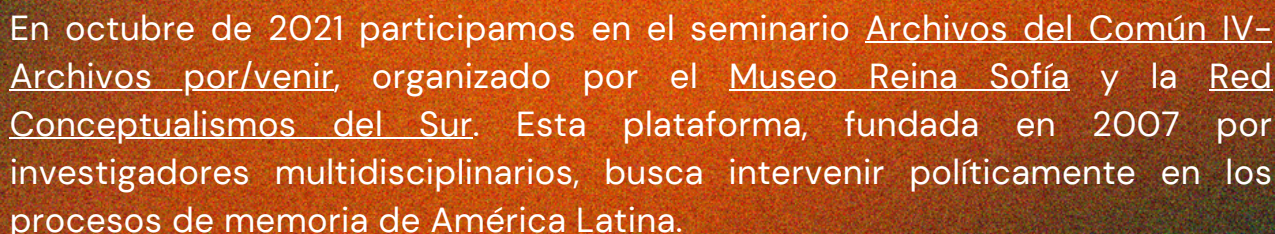
Con motivo de su vigésimo aniversario, la organización se propuso crear un archivo digital de su trayectoria. Sostuvimos reuniones con Daniellis Hernández, activista de la organización, para reflexionar sobre los fundamentos del archivo, sus objetivos y estrategias de clasificación.

El 20 de mayo de 2022 nos invitaron a participar en el workshop "Women in Exile: Between Resistances and Affects", en el marco del ciclo de conferencias y talleres "Antirassistische Kämpfe versammeln, archivieren und aktivieren" ("Reunir, archivar y activar las luchas antirracistas"), en el Centro Cultural Hau Hebbel am Ufer de Berlín.

El espacio estuvo dirigido por cinco activistas de la organización, quienes motivaron una reflexión sobre los archivos y sus dinámicas de poder, lo que se selecciona y lo que se silencia, y cómo generar conversaciones para democratizar estos espacios.

Nuestro compromiso es continuar apoyando técnica y metodológicamente esta valiosa iniciativa.



POLÍTICAS
Y ESTÉTICAS
DE LA MEMORIA

Las mesas redondas abordaron temáticas como: Archivo vital-archivos de/en pandemia, Construcción comunitaria de archivos vitales, Archivos de/en revuelta y Futuros de ficción-ficciones de archivo. Complementaron el seminario la conferencia-performance "Archiva por/venir" de Diego Marchante y el "Taller de tecnopolítica" de Ana Sánchez Mina.

Proyecto Arde integró la mesa Futuros de ficción-ficciones de archivo. Los registros de las mesas e instancias del seminario están disponibles en el [canal de Youtube de Red de Conceptualismos del Sur](#).

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS SOBRE ARCHIVOS, ARTES Y CULTURA

TALLER DE ARCHIVOS PARA LA ESCUELA VIRTUAL DE LA COMPAÑÍA TEATRO NIÑO PROLETARIO

En el marco de la iniciativa Escuela Virtual de la compañía Teatro Niño Proletario, realizamos un taller de libre convocatoria dirigido a personas interesadas en el ámbito de artes, cultura y archivos.

Durante las tres sesiones que desarrollamos nos propusimos introducir a las y los participantes al mundo de los archivos, abordar su uso y acceso, conocer proyectos de archivos de artes y artistas que recurren a los archivos en sus creaciones, y analizar estrategias de experimentación y visualización de documentos de archivo como el atlas y el álbum. También realizamos ejercicios prácticos para activar los contenidos.

Quienes participaron pudieron adquirir herramientas básicas de archivística y explorar colectivamente en las posibilidades del cruce entre archivos, artes y creación.



TALLER “ACTIVA Y ARCHIVA” PARA PROYECTO TERRITORIOS CREATIVOS DE FITAM

Realizamos el taller “Activa y Archiva: El carácter generativo de las memorias artísticas”, en coordinación con Territorios creativos, programa de la Fundación Festival Internacional Teatro a Mil (FITAM). El taller estuvo dirigido a la comunidad de artistas escénicos y se desarrolló en una sesión.

En esta revisamos conceptos iniciales de archivística, referentes de archivos de artes, disposición y montaje de archivos, atlas y álbumes, teniendo en cuenta preguntas tales como: ¿Qué entendemos por archivo? ¿Cómo definimos qué es un documento? ¿Para qué y por qué abrir los archivos y nuestros procesos? El objetivo principal del taller consistió en entender los archivos como una herramienta de registro, visualización y divulgación de conocimiento.



PASANTÍAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIAS

Desde 2018, Proyecto Arde realiza pasantías con estudiantes universitarias de artes y humanidades en Chile. Durante julio de 2022, tres estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile se integraron al colectivo: Laura Ramos (Letras Hispánicas), Montserrat Oteíza (Teatro) y Paulina Sánchez (Antropología).

El equipo colaboró en los proyectos **Huellas de Exilio** y **Huellas Mujeres**, apoyando en el levantamiento documental, la revisión bibliográfica y la comunicación de contenidos. Gracias al financiamiento propio y al apoyo de la VRA de la UC, Proyecto Arde ha podido vincular estudiantes, reimaginar metodologías y expandir su equipo.

DIVULGACIÓN Y MEDIACIÓN ARTÍSTICA

COLABORACIÓN EN EXPOSICIÓN "GABINETE DE CURIOSIDADES: ARCHIVO ESCÉNICO DE SERGIO ZAPATA BRUNET" EN BIBLIOGAM

Entre el 22 de diciembre de 2021 y el 29 de enero de 2022 se exhibió "Gabinete de curiosidades: Archivo escénico de Sergio Zapata Brunet" en BiblioGAM (Biblioteca del Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile). La muestra, curada por Catalina Devia y Pía Gutiérrez, rindió homenaje al diseñador escénico Sergio Zapata (1934-2016), primer egresado de Diseño Teatral de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

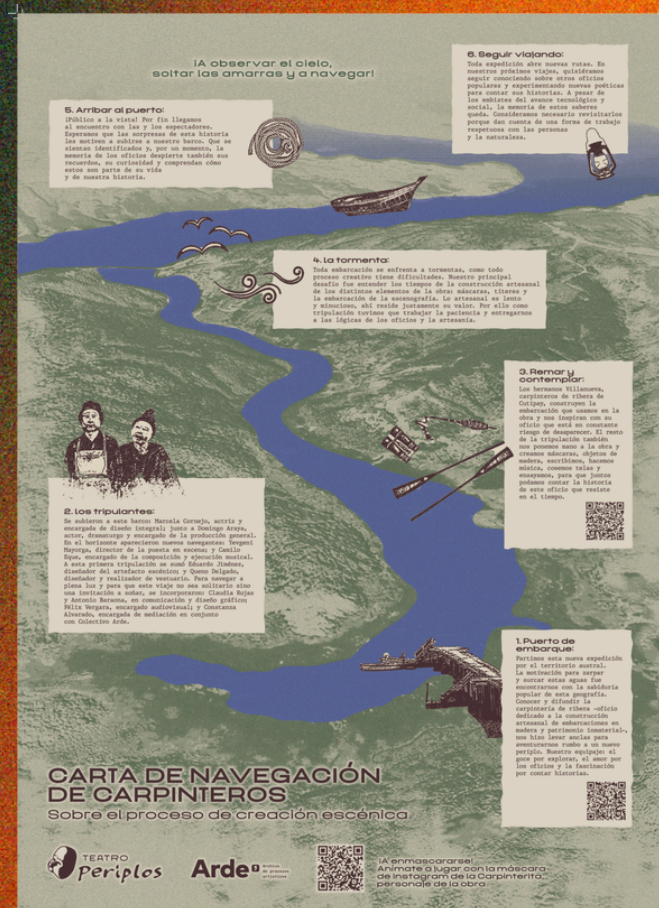
La exposición reunió bocetos, objetos, documentos y una réplica escenográfica que destacaron obras emblemáticas como «Marat Sade» (1966), «Fausto Shock» (1977) y «Fulgor y muerte de Joaquín Murieta» (1967). La selección reveló la metodología creativa de Zapata, caracterizada por una lógica de acumulación coleccionista.



Proyecto Arde amplió la muestra al formato digital, activando documentos del archivo digital Sergio Zapata por medio de estrategias de mediación. Complementariamente, se presentó el libro Álbum de archivo: documentos teatrales de Sergio Zapata Brunet (Catalina Devia y Pía Gutiérrez), publicado por Oxímoron, el cual ofrece recorridos por el acervo documental.



MATERIALES DE MEDIACIÓN CULTURAL PARA LAS ARTES ESCÉNICAS, COMPAÑÍA TEATRO PERIPLOS, VALDIVIA



La mediación conecta la creación artística con las comunidades, fomentando la interacción. En 2022, colaboramos con Teatro Periplos en Valdivia, Región de Los Ríos, desarrollando materiales para tres proyectos. Para "Hace un tiempo en la montaña", realizado junto al Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume y financiado por el programa Red Cultura (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio), la compañía creó cápsulas audiovisuales con el fin de fomentar la memoria en torno a oficios tradicionales del territorio. Para este proyecto elaboramos además

una Guía Docente como metodología para el uso de las cápsulas audiovisuales en el aula.

Para la obra "Carpinteros: los hermanos Villanueva a orillas del río Cutipay", dedicada a la difusión de la carpintería de ribera, diseñamos una Carta de Navegación como material pedagógico y una bitácora visual del proceso. Por otro lado, para "¿Por qué el conejo tiene las orejas largas?", obra que tiene veinte años presentándose en los escenarios, elaboramos guías docentes y dípticos educativos.

Estos trabajos destacan la importancia de los materiales iconográficos para la mediación y el registro artístico.



fundación_Index

