

MEMORIA ANUAL

2025

fundación_index

PRESENTACIÓN

Durante 2025, la Fundación Cultural y Educacional Index consolidó su trabajo como un espacio de investigación, mediación y experimentación en torno a los archivos, las memorias y las prácticas artísticas contemporáneas. A través de Proyecto ARDE – nuestra plataforma dedicada a archivos digitales– desarrollamos y acompañamos iniciativas que cruzan investigación académica, creación artística, pedagogía y colaboración comunitaria, fortaleciendo redes a nivel local e internacional.

El año estuvo marcado por la creación de nuevas colecciones documentales y por colaboraciones en investigaciones centradas especialmente en las artes escénicas, el exilio, las memorias territoriales y las prácticas culturales situadas. Destacan proyectos con los que colaboramos como “Detrás de los muros”, desarrollado en el Barrio Yungay, y la investigación “Archivos y teatralidades del exilio chileno en Costa Rica (1970–1980)”, que puso en diálogo acervos dispersos, amplió colecciones existentes y generó materiales audiovisuales y de mediación accesibles al público.

En el ámbito pedagógico y de divulgación, impulsamos talleres, clases y acciones públicas orientadas a pensar el archivo desde perspectivas diversas. A través de programas como “Activa y Archiva”, promovimos instancias de encuentro presencial que desbordaron el espacio digital, poniendo en circulación diferentes documentos y saberes. Nuestra participación en seminarios, congresos, encuentros internacionales y espacios de divulgación permitió asimismo proyectar estas experiencias más allá del ámbito local, situando el trabajo de Index y ARDE en debates contemporáneos sobre memoria, archivo, género, disidencias y políticas culturales. Además, en 2025 profundizamos nuestro trabajo de acompañamiento y asesoría a creadores, colectivos artísticos e instituciones culturales, colaborando en procesos de organización, descripción y preservación de archivos. Destacan los trabajos realizados junto a compañías Circo Virtual y La Pieza Oscura, así como la continuidad del proyecto de descripción del Archivo Audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino, reafirmando nuestro compromiso con estándares profesionales de gestión documental y con el acceso público al patrimonio.

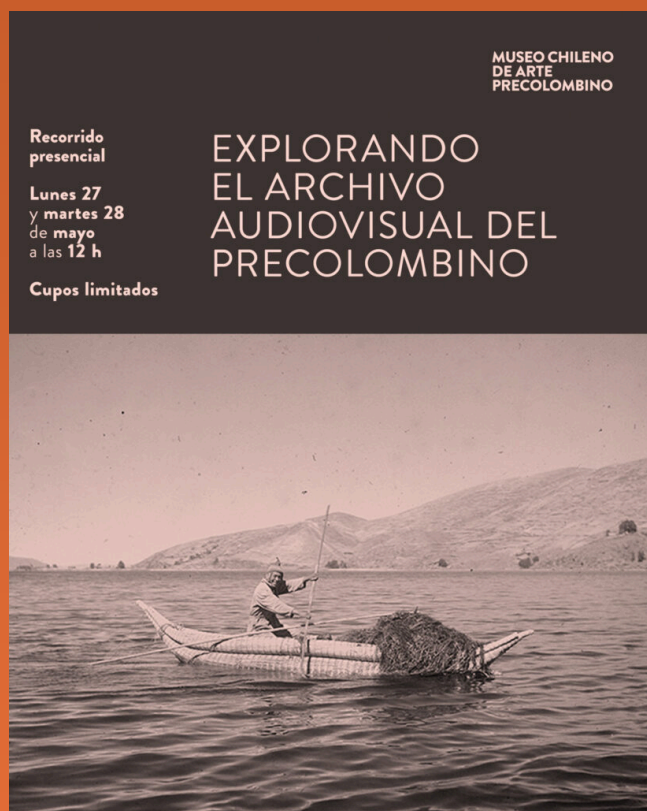
Como proyección futura, nos proponemos continuar construyendo puentes entre comunidades, instituciones y territorios, entendiendo el archivo como un laboratorio crítico desde el cual imaginar otros modos de relación con el pasado, el presente y el porvenir.

PROYECTOS Y COLABORACIONES 2025

GESTIÓN DE ARCHIVOS PARA INSTITUCIONES CULTURALES

Archivo audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino

Durante el año 2025, continuamos el trabajo iniciado en 2023 junto al Museo Chileno de Arte Precolombino para la descripción documental de su Archivo Audiovisual, el cual se extenderá hasta 2026. Nuestra labor ha consistido en organizar y clasificar múltiples documentos conservados por la institución, mediante el estándar Dublin Core, con 27 campos de metadatos definidos junto al equipo del Museo, siguiendo las normativas internacionales de gestión digital.



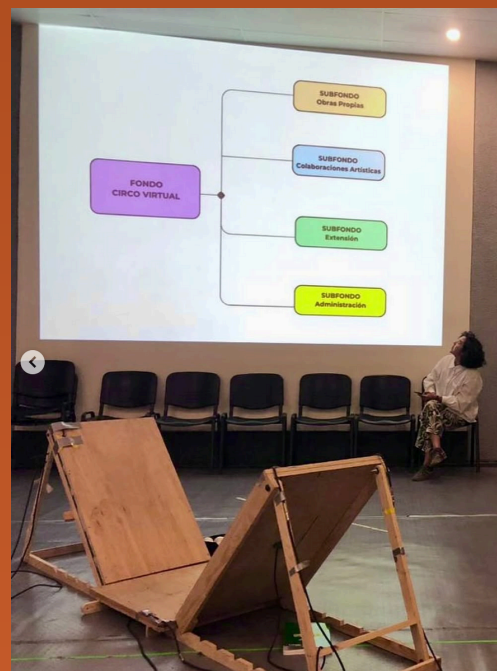
El objetivo principal de la iniciativa es asegurar el resguardo, acceso y conservación del patrimonio inmaterial almacenado, consolidando el archivo como un centro de documentación de alto nivel.

El rol de nuestra Fundación ha sido esencial para garantizar la disponibilidad pública del archivo, consultable en la [plataforma digital del Museo](#) y en sus canales en [Vimeo](#) y [SoundCloud](#).

ACOMPANAMIENTO A ARTISTAS E INVESTIGADORES

Acompañamiento a Circo Virtual

Durante 2025, colaboramos con Circo Virtual en el proceso de archivo de la compañía, abriendo el registro y la memoria de los 25 años de Circo Virtual, para pensar juntas/os su diseño y proyecciones. La apertura de este proceso se llevó a cabo el 15 de octubre de 2025 en Estación Mapocho.



Para Circo Virtual realizamos un trabajo de apoyo en la gestión del inventario general de archivo, la elaboración de una guía para un plan archivístico (etapa I) y la escritura de un artículo crítico sobre el proceso. El proyecto duró en total seis meses.

El servicio incluyó:

- Guía para el manejo de archivos físicos, principios generales de organización y salvaguarda.
- Propuesta de organización general para un primer inventario de archivo.
- Taller de archivística básica como formación inicial para la compañía.
- Asesoría en planificación, arquitectura y gestión del trabajo para la creación del archivo (reunión inicial, jornada de apoyo a la descripción especializada a mitad del proceso y reunión de cierre con proyección de conservación física y digital).
- Difusión del proyecto en la plataforma de ARDE (www.proyectoarde.org) y en sus redes.

Sobre el proceso, puede consultarse el texto escrito por Pía Gutiérrez en: <https://editorial.proyectoarde.org/la-creacion-y-sus-documentos-una-aproximacion-a-circo-virtual-mas-alla-de-sus-obras/>

Acompañamiento a La Pieza Oscura

En el contexto de la conmemoración de los 30 años de la compañía La Pieza Oscura, dirigida por los escritores Marcelo Leonart y Nona Fernández, se crearon dos colecciones de archivo: una sobre la obra Grita y otra sobre El taller. Además, se realizaron dos entrevistas en torno a estos procesos creativos, dando cuenta de cómo se gestaron las obras mediante la recopilación de bocetos, imágenes, bitácoras y otros materiales.



Asesoría sobre archivos a la escritora y académica de la USACH Andrea Jeftanovic para su proyecto de novel documental que está en proceso

La escritora y académica Andrea Jeftanovic nos contactó en el marco de un proceso de investigación y escritura para un próximo libro. Cuenta con una gran cantidad de material de archivo y necesitaba asesoría en técnicas de archivo para organizarlo, tanto para su proceso creativo como para asegurar su accesibilidad futura. Realizamos sesiones de trabajo donde abordamos conceptos básicos de archivo y metadatos, y compartimos materiales de apoyo, entre ellos el cuadernillo *¿Cómo iniciar un proyecto de archivo?* y una planilla para la descripción de documentos.

PROYECTOS FINANCIADOS POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART)

Proyecto “Reimaginando Arde-Mejoramiento diseño digital de la plataforma Arde”, Fondo Artes Escénicas, Folio 721674.

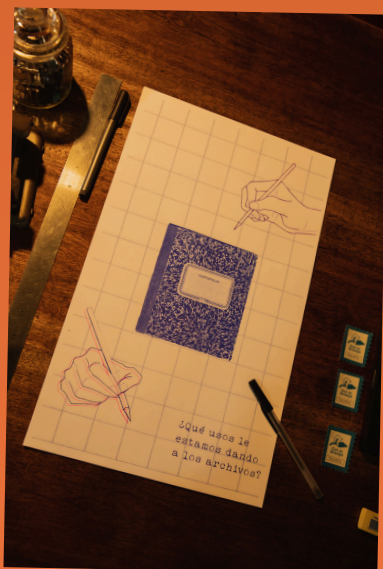
Este proyecto buscó optimizar y renovar la plataforma www.proyectoarde.org. Junto a la artista y programadora Lucía Alfaro se buscó robustecer la página, integrando mejoras en su arquitectura y exhibición de contenidos, con el fin de aumentar su atractivo, su versatilidad y las posibilidades de interacción. Se llevó a cabo un estudio de usuarios, compuesto por una serie de entrevistas, así como por encuestas realizadas a estudiantes en la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso y la Universidad Austral de Valdivia.

Proyecto “Activa y Archiva”, Fondart Regional-Difusión, Folio 669850

Este proyecto permitió desarrollar una serie de soportes de difusión, tales como un catálogo sobre nuestro quehacer, tres piezas audiovisuales #SesionesArde junto a los artistas [Pancho Medina](#), [Biblioteca Cuir](#) y Antes del Olvido; y una serie de pasantías o colaboraciones con diversos creadores y comunidades. De estas actividades destacamos:

- Activación junto al Club de Estampa en la Jornada Regional de Archivos en Valdivia

En Valdivia la conmemoración por el Día Internacional de los Archivos (9 de junio) se extendió hasta el 13 de junio de 2025, con una semana de actividades organizadas por el Servicio del Patrimonio, el Archivo Nacional, y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile.





En este marco, ARDE colaboró con el Club de la Estampa, quienes, junto a Tinta Negra microeditorial, conforman la cooperativa de trabajo cultural “Exploratorio de Artes y Oficios”, integrada por mujeres y disidencias que realizan proyectos y experiencias creativas que combinan artes gráficas y editorial. Juntas generamos un “acta colectiva o acta expandida”, un dispositivo de documentación y participación que se activó durante la Jornada Regional de Archivos de Valdivia.

- Taller junto al colectivo Antes del Olvido en el espacio Sagrada Mercancía

El sábado 9 de agosto de 2025 realizamos un taller abierto de fotogrametría titulado “Contra la Nostalgia” con el colectivo Antes del Olvido en el espacio Sagrada Mercancía, en Santiago. El taller se concibió como una invitación a pensar cómo recordamos en un presente obsesionado con conservarlo todo. Exploramos la fotogrametría no solo como técnica, sino también como una forma de tensionar la relación entre memoria, pérdida y archivo.



- Acción de memoria Cecilia Astorga en el Museo Violeta Parra

Con el programa “Activa y Archiva”, la primera Acción de Memoria que realizamos estuvo dedicada a la figura de la cantora Cecilia Astorga, quien falleció el 6 de octubre de 2024. A través de este homenaje, abrimos un espacio para recordar, compartir y reflexionar sobre su legado en la música y la cultura popular, activando la memoria en un formato cercano y participativo, convocando a nuevas generaciones de cantoras y payadoras que mantienen vivas su práctica y saberes.

Organizamos junto a la comunidad de payadores un encuentro presencial y abierto al público en el Museo Violeta Parra, el 16 de agosto de 2025. Se organizó una instalación audiovisual sobre Cecilia Astorga, un almuerzo comunitario, una charla con la payadora María Antonieta Contreras llamada “Cómo aprendí el oficio de payadora: la noción de escuela en las enseñanzas de la maestra Cecilia Astorga”, y un encuentro musical.



En el marco de este evento, cabe destacar que creamos, en conjunto con el Colectivo Hambre, una lira como material gráfico que se repartió entre los asistentes. Gracias a las gestiones del Colectivo Hambre y un viaje que hicieron a Nueva York, esta lira fue donada a la Colección Patricia Phelps de Cisneros en The Museum of Modern Art.



- Convocatoria pública “Activa y Archiva”

En 2025 realizamos una convocatoria abierta (*open call*) para seleccionar piezas o materiales —textos, videos, audios, gráficas, fanzines, entre otros— que dialogaran con nuestros fondos documentales. A través de redes sociales, se invitó al público a explorar nuestras colecciones y generar contenidos originales a partir de ellas. La iniciativa culminó con la premiación de tres lugares, cuyas propuestas fueron publicadas en la plataforma de ARDE.

Con “Activa y Archiva” también realizamos colaboraciones con artistas como Kevin Magne, quien desarrolló la obra In-mortalidad especialmente para nuestra plataforma web, o Lenta Colectivo, con quienes creamos materiales descargables para trabajar en torno a las memorias de las abuelas.

Además, este proyecto nos permitió desarrollar una serie de materiales gráficos de difusión como *stickers*, postales, el afiche “Decálogo de Procesos Creativos” y una *tote bag* de ARDE.



ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS SOBRE ARCHIVOS, ARTES Y CULTURA

Taller de Archivos para la Escuela virtual de Teatro Niño Proletario



Por tercer año consecutivo realizamos el “Taller de Documentación para la Creación: El Carácter Generativo de las Memorias Artísticas”, en el marco de la Escuela Virtual de Teatro Niño Proletario. Se llevó a cabo de manera online los días 21, 22 y 23 de octubre de 2025. Participaron creadoras y creadores de distintas comunas de Chile. Durante el taller abordamos nociones generales sobre archivo y perspectiva postcustodial, revisamos ejemplos de artistas que trabajan con archivos y finalizamos con un ejercicio práctico sobre cómo archivar el propio proceso creativo.

Clase en el Máster de Archivística de la Universidad de Playa Ancha

El 31 de mayo fuimos invitadas a realizar una clase en el Magíster en Bibliotecología e Información de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso (UPLA). Fue una charla online en la que presentamos el trabajo desarrollado por ARDE desde 2017.



INVESTIGACIÓN Y ARCHIVOS EN LAS ARTES: NUEVAS COLECCIONES Y DOCUMENTOS

Colección “Detrás de los Muros”

En 2025 creamos la colección “Detrás de los muros”, el cual es un proyecto de documentación y mediación territorial desarrollado en el Barrio Yungay, un espacio reconocido por su riqueza patrimonial, histórica y cultural, así como por su diversidad social. El barrio acoge prácticas artísticas abiertas a la comunidad, teatro en casas, museos, comercio de barrio, oficios tradicionales y expresiones de cultura callejera. En palabras de sus habitantes, se trata de un territorio multicultural, vivo y profundamente diverso.

Así, a través de distintos dispositivos de registro, el proyecto documenta la historia reciente del territorio desde las voces y miradas de sus propios habitantes. Este es un proyecto autogestionado, impulsado por Martín Miranda Oyarzún, Vicente Palma Nome y Javiera Brignardello Cornejo.



Colaboración con el proyecto “Archivos y teatralidades del exilio chileno en Costa Rica 1970-1980”

La investigación “Archivos y teatralidades del exilio chileno en Costa Rica (1970-1980)”, realizada entre 2023 y 2025, y financiada por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas (Convocatoria 2023), tuvo como objetivo identificar y comprender el trabajo teatral que varios/as artistas chilenos/as desarrollaron en el exilio en Costa Rica, a partir de tres ejes: las redes de colaboración, los modos de producción y las estrategias de escenificación. La particularidad de este estudio es que toda la investigación se realizó a partir de material de archivo, específicamente de dos acervos documentales: (1) la Colección “Huellas de Exilio” de ARDE y (2) el Fondo Documental de Álbumes Teatrales de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking, del Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral de la Escuela de Teatro UC.

Este trabajo permitió que documentos dispersos dialogaran entre sí, favoreciendo la circulación de información y el enriquecimiento mutuo de los archivos involucrados. Entre los principales logros destacan:

- La digitalización, ordenamiento y descripción de ocho álbumes teatrales (nº. 9 al nº. 16) del Fondo Documental Castro-Sieveking, que abarcan el período 1973-1987.
- La incorporación de estos materiales a la colección digital del Archivo de la Escena Teatral UC, facilitando su acceso público.
- La Colección “Huellas de Exilio” fue ampliada a través de una descripción más detallada de los documentos existentes, incorporando, por ejemplo, los nombres de los/as teatristas mencionados/as en ellos. Este trabajo permitió profundizar en el alcance y significado de la colección.

Esta investigación dio lugar asimismo a la creación de diversos materiales disponibles para su consulta y divulgación en nuestra plataforma ARDE y en la plataforma Chileescena. Entre ellos, podemos destacar: tres cortos audiovisuales que relatan los principales hallazgos sobre la experiencia de teatristas chilenos en el exilio en Costa Rica; así como la edición del *Cuaderno de Investigación*, un material de consulta que sistematiza los principales resultados de este estudio.



El lanzamiento de la investigación se llevó a cabo el 21 de noviembre, en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile (IDEA-USACH), con la participación de Pía Gutiérrez (investigadora de ARDE y académica UC) y José Santos (filósofo y académico de IDEA-USACH). El registro del lanzamiento y el conversatorio realizado en torno a la investigación puede consultarse en: <https://www.youtube.com/watch?v=a-yKgfck7o>.

PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS

Participación en Seminario en la Universidad Austral

Participamos en el Programa Seminario “Perspectivas de lo editorial en el arte: Experimentaciones, historiografía y otras aproximaciones críticas”, que se desarrolló entre el 7 y el 9 de enero de 2025 en la Universidad Austral de Chile (Valdivia). En esta instancia, Katha Eitner expuso acerca de “Los Archivos Latén: Práctica editorial y curatorial desde el archivo”.



Participación en el Congreso Internacional GEMO en España



Participamos en el III Congreso Internacional GEMO. GÉNERO Y MOVILIDADES, llevado a cabo entre el 23 y el 24 de abril de 2025 en la Universidad de Sevilla (España). Como Colectivo ARDE, nos representaron Constanza Alvarado y Katha Eitner, quienes expusieron la ponencia “Huellas mujeres: archivo con enfoque feminista para la visibilización de creadoras escénicas desde Chile”.

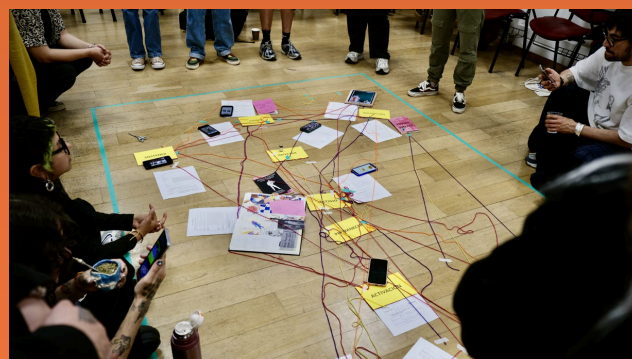
Apoyo al Encuentro Vestigio Futuro

En el 2025, ARDE apoyó la realización del Encuentro Vestigio Futuro. Con enfoque en las comunidades LGBTQIA+, Vestigio Futuro es un proyecto que busca propiciar espacios para visibilizar y compartir reflexiones sobre las memorias, patrimonios y archivos disidentes, desde una perspectiva comunitaria y postcustodial. La primera versión de este encuentro internacional se llevó a cabo durante noviembre de 2025, en la Cineteca Nacional, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y NAVE, Centro de Creación y Residencias Artísticas. Se trató de un evento inédito que contó con el apoyo del Fondo del Patrimonio Cultural, en la modalidad de organización y producción de encuentros referidos a patrimonio cultural.

En este contexto se reunió a colectivos, organizaciones, artistas, activistas e investigadores, tanto nacionales como internacionales, para reflexionar en torno a las prácticas de memoria y archivo, además del estado actual del patrimonio disidente. Durante el encuentro, programado por tres días, se desarrollaron jornadas de reflexión con foco en las comunidades participantes, y también mesas de conversación abiertas al público.



Como cierre de este primer encuentro, ARDE facilitó una jornada de sistematización diseñada para explorar las experiencias de cada comunidad y sus huellas materiales. El taller se propuso como un espacio de decantación afectiva y metodológica, vinculando lo compartido en los días previos con estrategias concretas de resguardo y descripción para las prácticas diversas de cada comunidad.



APARICIONES EN MEDIOS

Participación en el programa *Ojo en Tinta*

Fuimos invitadas a participar en un capítulo del programa *Ojo en Tinta* que se transmite por NTV, el canal cultural de TVN, para conversar acerca de nuestra labor en ARDE, nuestros proyectos en torno a la memoria y la archivística, y la importancia que tiene en nuestro trabajo la colaboración y creación de comunidades.



Entrevista “El archivo teatral (y personal) de la multifacética Maha Vial”



La revista cultural *La Raza Cómica* nos realizó una entrevista sobre el proyecto “Huellas Mujeres”, el cual desarrollamos durante el 2021 y nos permitió levantar una colección digital sobre la artista valdiviana Maha Vial.

SOBRE NUESTRA FUNDACIÓN

Somos una organización sin fines de lucro que conecta comunidades mediante la gestión de archivos, la digitalización del patrimonio cultural y la promoción de procesos colectivos para construir memorias. Desarrollamos proyectos culturales y educativos que fomentan la participación, la colaboración y el intercambio de saberes, con un enfoque en Chile y Latinoamérica.

Misión: Promovemos el acceso al conocimiento y la participación cultural, conectando a diversas comunidades a través de la gestión de archivos, la construcción de memorias y el diseño de estrategias creativas que enriquecen el intercambio cultural.

Visión: Creemos en la construcción colaborativa del conocimiento y en los archivos abiertos a las comunidades. Tenemos la certeza que la divulgación del conocimiento y los saberes, junto con el fortalecimiento de las artes, las culturas y el patrimonio, contribuyen al bienestar de las personas, al agenciamiento colectivo y a la reducción de las brechas sociales.

“Nos dedicamos al trabajo con archivos y memorias, así como al desarrollo de proyectos que promueven el acceso al conocimiento y al patrimonio cultural. Buscamos innovar para fomentar la creatividad y la participación comunitaria.”

Valores: Democratización, colaboración, creatividad, participación, cuidado y reflexividad.

¿Qué hacemos?

- Arde: plataforma digital que alberga un archivo de procesos de creación de artistas y prácticas culturales, y que es, a la vez, un espacio de publicación.
- Diseño y gestión de archivos y colecciones.
- Preservación digital.
- Desarrollo de materiales educativos.
- Recopilación y difusión de memorias comunitarias.
- Digitalización del patrimonio cultural.
- Investigación y levantamiento documental.
- Acompañamiento de proyectos de archivo.
- Desarrollo de publicaciones, exposiciones, materiales y contenidos especializados, encuentros, conferencias, entre otras actividades públicas.

Directorio

Pía Gutiérrez Díaz, Co-fundadora y Presidenta del directorio

Katharina Eitner, Co-fundadora y Tesorera del directorio

Javiera Brignardello Cornejo, Co-fundadora y Secretaria del directorio

Nuestro Equipo

Pía Gutiérrez, Coordinadora general:

Doctora en Literatura. Investiga, escribe y enseña principalmente sobre el vínculo entre arte, literatura, archivos y comunidad. Ha sido parte de proyectos de archivo de literatura y teatro chileno y ha trabajado sostenidamente en la discusión sobre políticas de archivo. Académica de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Katha Eitner, Coordinadora de proyectos:

Socióloga y gestora cultural (Pontificia Universidad Católica de Chile), Magíster en Artes (M.A Arte en Contexto de la Universidad de las Artes de Berlín, UdK), Diplomada en Métodos Cualitativos para la Investigación Social (Universidad Diego Portales). Gestora de proyectos culturales, editoriales y de archivo. Su búsqueda se centra en crear espacios de conocimiento colectivo.

Javiera Brignardello, Coordinadora de colecciones:

Licenciada en Letras (Pontificia Universidad Católica de Chile), investigadora en artes escénicas. Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericana del Instituto de Estudios Avanzados (USACH). Participa en proyectos de investigación, levantamiento, mediación y difusión de archivos. Su trabajo se centra en el cruce del archivo con las artes escénicas, las comunidades y los procesos creativos.

Colaboradores

Consultoras Archivística y Bibliotecóloga:

Fabiola Neira Rodríguez y Constanza Alvarado Orellana

Diseño digital y Dirección de arte:

Estudio Ruiz

<https://estudioruiz.co/>

Programador:

Felipe Álvarez Burgos

Comunicaciones:

Francisca Palma Arriagada

Contadora:

Laura Rojas Letelier

Apoyo en gestión:

Aluned Moreno, Laura Ramos

CONTACTO:

hola@fundacionindex.cl

Huérfanos 1160, Santiago

fundación_index